

FICHE REPÈRE

ACTIVITÉ DANSE

Explorer les composantes du mouvement pour construire une motricité expressive

Finalité en maternelle

Permettre aux élèves de :

- Passer d'un mouvement spontané à un mouvement transformé
- Explorer différentes manières de se déplacer
- Danser seul, avec les autres, pour être regardé
- Construire progressivement une intention chorégraphique

La production finale n'est pas une obligation : **le processus d'exploration est prioritaire.**

L'ESPACE

Objectif

Structurer l'espace et varier les trajectoires.

Situation de départ

« Déplace-toi sur la musique. »

Observer :

- Qui explore ?
- Qui répète toujours la même chose ?
- Qui évite l'espace central ?

Situation structurée : Les coupelles

Dispositif :

- 4 coins + 1 centre

Variables possibles :

- Changer de coupelle à chaque fois
- Passer par le centre

- Coupelles de couleurs différentes
- Images associées (animaux : elephant, girafe, lion, flamant rose... indien : tipi, feu, lac, montagne, grotte, glace...)
- Exploitation à partir d'un album

Apprentissages :

- anticipation
- choix d'un trajet
- intention du déplacement

Description de l'espace scénique

Notions :

- scène
- coulisses
- spectateurs

Entrer, danser, sortir.

Un élève peut observer et décrire le trajet d'un camarade.

LES NIVEAUX (HAUTEUR)

Explorer : bas / moyen / haut

Exploitation de la musique : le canon de Pachenbel

Avec des foulards, commencer au sol puis se relever en fonction de l'intensité de la musique.

Jeux du chef d'orchestre

Situation : Le cycle du papillon

- Bas : au sol (cocon)
- Moyen : se déployer (entre chaises ou élastiques)
- Haut : envol (avec foulard)

Variante :

- Eau → bas
- Feu → moyen

- Air → haut

Apprentissages :

- agrandir sa sphère de mouvement
- varier les postures
- explorer l'amplitude

LE TEMPS

Structurer une phrase chorégraphique

Compter les temps et marquer les 4 temps, puis 8 temps, voire doubler les temps.

Apprentissage d'une phrase chorégraphique puis d'un bloc

- 4 temps au sol
- 2 temps : monter
- 2 temps : envol + récupérer le foulard....

On peut :

- compter les temps
- danser sur un refrain (Mama Africa)
- ralentir / accélérer

Associer instrument et niveau

Exemple :

- Tambour → niveau bas
- Maracas → niveau moyen
- Triangle → niveau haut

L'instrument devient un signal sonore déclencheur.

Apprentissages :

- écoute
- coordination
- structuration rythmique

LA RELATION

Danse en miroir

Reproduire la chorégraphie en face à face

Reproduire les mouvements d'un camarade.

Faire de même côte à côte, de dos..., changer de binôme...

Marionnettiste

Un élève « modèle » l'autre.

Objet médiateur

Danser à deux avec un foulard, un élastique partagé, un ballon...

Apprentissages :

- coopération
- attention à l'autre
- ajustement corporel

L'ÉNERGIE ET LES CONTRASTES

Exprimer des émotions

À partir de musiques différentes

- d'émoticônes
- d'un code couleur

Explorer :

- joie
- colère
- peur
- tristesse

Travailler :

- intensité
- amplitude
- vitesse
- tension

Situation des contrastes :

Situation contrastée : les pirates et les elfes

En binôme :

- Pirate → saccadé, anguleux, mécanique
- Elfe → fluide, léger, continu

Objectif :

Comprendre que **la qualité du mouvement change le sens de la danse.**

Lent / rapide

Observer pour faire progresser

Repérer :

- élève inhibé → proposer un objet médiateur
- élève qui court systématiquement → imposer un passage par le centre
- élève répétitif → introduire une contrainte nouvelle

Les variables didactiques sont essentielles :

- espace
- nombre d'objets
- musique
- temps
- relations avec danseurs / spectateurs

Articuler les composantes

Une séance peut croiser :

- espace
- niveau
- temps
- relation
- énergie

Exemple :

Entrer en scène → aller vers une coupelle → danser robot ou fée → monter au signal du triangle → sortir.

Ce que construit l'élève

- une conscience corporelle
- un répertoire moteur enrichi
- une capacité d'écoute
- une intention expressive

MODULE DANSE – 8 SÉANCES

Construire une motricité expressive en maternelle

Finalité

Amener les élèves à passer :

- d'un déplacement spontané à une organisation intentionnelle du mouvement jusqu'à une phrase chorégraphique collective simple

Composantes travaillées :

- Espace
- Hauteur
- Temps
- Relation
- Énergie

SÉANCE 1 – ENTRER DANS L'ACTIVITÉ : EXPLORER L'ESPACE

Objectif

Observer les conduites spontanées.

Situation

« Déplace-toi sur la musique. »

Rôle de l'enseignant

Observer :

- occupation de l'espace
- répétitions

- inhibition
- interactions

Évolution

Ajouter 5 coupelles (4 coins + centre).

Consigne : aller vers une coupelle.

Trace possible

Verbalisation collective :

- Où êtes-vous allés ?
- Avez-vous changé de chemin ?

SÉANCE 2 – STRUCTURER L'ESPACE

Objectif

Variation des trajectoires.

Situation

Déplacement vers les coupelles avec contraintes :

- Changer de coupelle à chaque fois
- Passer par le centre
- Coupelles de couleurs

Variable

Images sur coupelles (lac, feu, montagne...).

Apprentissages

- anticipation
- mémorisation
- intention

SÉANCE 3 – DÉCOUVRIR LES NIVEAUX

Objectif

Ecoute et exploitation d'une musique : le canon de Pachelbel

Explorer bas / moyen / haut.

Situation : Le papillon

1. Cocon (au sol)
2. Transformation (niveau moyen)
3. Envol (foulards – niveau haut)

Variante symbolique

- Eau (bas)
- Feu (moyen)
- Air (haut)

Observation

Les élèves explorent-ils réellement les trois niveaux ?

SÉANCE 4 – STRUCTURER LE TEMPS

Objectif

Travail sur la rythmique

Proposition

- Compter les 4 temps, 8 temps, doubler les temps
- Ex : 4 temps au sol (frappes alternées), 2 temps : se redresser, 2 temps : envol

Variante

Associer instrument et niveau :

- Tambour → bas
- Maracas → moyen
- Triangle → haut

SÉANCE 5 – MÉMORISER ET ENCHAÎNER

Objectif

Stabiliser une phrase chorégraphique (8 temps) puis un bloc (4X8 temps)

Reprendre la phrase :

- sans compter
- sur un refrain musical

Travail :

- synchronisation / canon

SÉANCE 6 – L'ÉNERGIE ET LES CONTRASTES

Objectif

Explorer différentes qualités de mouvement en fonction de musiques variées

Situation contrastée

En binôme :

- Pirate (saccadé, anguleux)
- Elphes (fluide, léger)

Alterner les rôles / interagir

Variante

Émotions avec émoticônes ou couleurs :

- joie
- colère
- peur
- tristesse

Travail sur :

- intensité
- vitesse
- tension

SÉANCE 6 – LA RELATION

Objectif

Danser avec l'autre.

Situations

1. Danse en miroir, de dos, cote à cote
2. Marionnettiste
3. Danser avec un objet partagé (foulard)

Apprentissages :

- écoute
- ajustement
- coopération

SÉANCE 7 / 8 / 9 ... Création chorégraphique

Objectif

Organiser les apprentissages dans une forme chorégraphiée.

Proposition de structure :

1. Entrée en scène
2. Déplacement vers une coupelle
3. Phrase au sol
4. Envol
5. Duo pirate / fée
6. Sortie

Intégrer :

- espace
- niveaux
- temps
- relation
- énergie

La présentation peut être :

- devant une autre classe
- ou filmée

ÉVALUATION DES PROGRÈS

Observer :

- diversification des déplacements / espace scénique
- exploration des niveaux
- rapport musique / mouvement
- capacité à créer
- capacité à mémoriser
- engagement expressif
- capacité à danser avec l'autre
- prise en compte du spectateur
- rôle de spectateur
- ...

CE QUE CONSTRUIT L'ÉLÈVE

- conscience corporelle
- structuration spatiale
- écoute rythmique
- expressivité
- coopération
- Les différents rôles de danseur, chorégraphe et spectateur