

Anim arts urbains B2

Présentation du mouvement hip-hop : Diaporama

La méthode **O passo** au service de multiples apprentissages : chant, orchestration mais aussi lecture orale et danse.

→ Présentation et expérimentation de la méthode : échauffements, exercices niveau 1, puis mise en œuvre avec « Campanero ».

A : Slam et expressivité

1. Le slam

Définitions et exemples. → diaporama

Le slam est né aux States dans les années 80, ce mot désigne l'action de claquer, au propre comme au figuré : claquer la porte, claquer du poing sur la table.... Par extension, cela implique d'être percutant, de frapper fort avec ses mots pour se libérer de sa colère.

Le slam doit donc être une sorte de claque sonore et émotionnelle, et surtout libératrice.

Le slam n'est pas fait pour être écrit mais pour être déclamé. Il s'agit de donner vie à son texte et de le partager publiquement.

Cependant, le slam n'est pas affilié au rap, son texte est nu, sans musique. Ce qui les rapproche, c'est le flow, c'est-à-dire la rythmique propre à chaque texte. Et c'est ce que nous allons travailler aujourd'hui.

Exemples de flow :

Question : écouter « éducation nationale » de Grand Corps Malade : rap ou slam ?

2. O Passo et slam

Mettre « le cheval de Thomas » sur O Passo.

S'entraîner, puis ajouter un métronome, accélérer le tempo.

3. Création

Proposer quelques poèmes sur l'hiver dans lesquels chaque binôme choisira 2 mots, puis faire une collecte de mots. Chacun doit rédiger ensuite une phrase en codant sa rythmique O Passo. La déclamer en public (sur la base du volontariat).

Pause

B : O passo au service de la danse

Explications : Structures périodiques (en référence au métronome), opposée à la structure apériodique (type expression corporelle).

La force du collectif : clip d'Ibrahim Maalouf « Love anthem »

- Faire ressentir la mesure à 4 temps : la faire ressentir sur « Uptown folk » de Bruno Mars. Intégrer la mesure à 4 temps.
<https://youtu.be/OPf0YbXqDm0>
- Lexique : pulsation, tempo, rythme (durée des notes), mesure, temps.
- Compter les temps permet de synchroniser le groupe et de travailler la force du collectif. → clip de Ibrahim Maalouf
- Faire le carré sur Bruno Mars, frapper ensuite les temps forts, puis l'after-beat.
- Introduire des idées de mouvement, et poser la notion de phrase chorégraphique (32 temps, donc 8 mesures).

Atelier : en petits groupes, créer une demi-phrase chorégraphique (16 temps, donc 4 mesures). → mise en activité : grand cercle et présentation groupe par groupe des créations sur Bruno Mars.

- Ajouter une contrainte : une mesure Freeze : 3 mesures en mouvement et 1 mesure freeze.
- Apprendre le chant « Bamba li bamba ».
- L'orchestrer avec O Passo : | 1 (2) i 3 (4) |