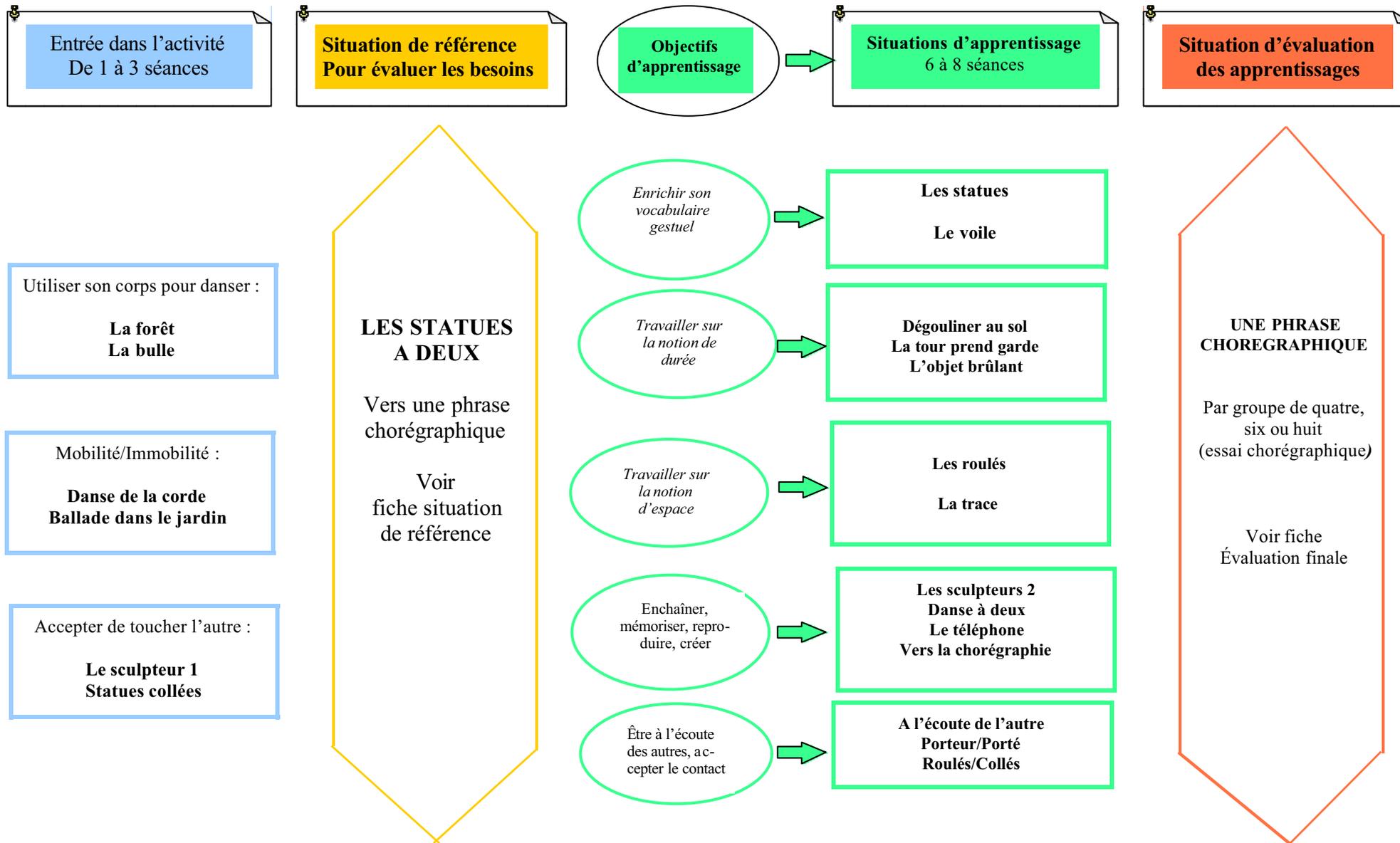


# DANSE -CYCLE III - Module d'apprentissage



**Echauffement :**

10 min. /séquence.

On peut puiser parmi les propositions ci-dessous des exercices qui permettront, au début de chaque séquence, d'installer un « rituel » et d'aider à la centration du groupe classe sur l'activité.

**Objectifs :****● Faire entrer l' élève dans l'activité danse :**

➔ C'est lui donner la possibilité de jouer avec son imaginaire, de l'enrichir, de développer sa sensibilité et sa créativité

➔ C'est lui permettre de s'exprimer plus intensément par le mouvement. L'élève est invité à créer des formes corporelles modifiables, transformables en jouant sur les composantes du mouvement : **Corps, Espace, Temps, Energie, Mode de relation à l'autre.**

● Faire connaissance : moi et les autres, moi et mon corps.

● Etirements, relâchements dans une direction précise : « Le chat s'étire, sort ses griffes, se donne des coups de pattes, se caresse le visage, se tapit, fait le dos rond, rampe, bondit, se couche en boule puis s'étire à nouveau ».

**☞ Sur un cercle :**

- Toucher une partie du corps de son voisin en la nommant après avoir présenter sa main au groupe et rester en contact avec l'autre jusqu'à ce que chaque danseur soit en contact avec son voisin.
- Faire un cercle sans se tenir la main, prendre conscience de sa place dans le cercle. Au 1° signal on se promène partout dans l'espace, au 2° signal on reconstitue le cercle en reprenant sa place initiale.
- Dire son prénom et prendre une attitude, faire «une statue».
- Dire son prénom et exprimer un sentiment avec son corps (tristesse, joie, peur, colère, surprise).
- Se diriger directement vers un camarade en traversant le cercle, en le nommant et ainsi de suite. Enchaîner en essayant de mémoriser qui a déjà été appelé.
- Se frotter les mains, devant soi, vers le haut, à droite, à gauche, lâcher les poignets, secouer les mains «épaules détendues »
- Lever les épaules, les lâcher, dessiner de petits ronds avec les épaules (idem avec les chevilles, les poignets).
- Retirer la poussière sur tout notre corps.

**☞ Allongé sur le dos :**

- Prendre contact avec le sol, respiration sifflante, lever les bras vers le plafond, légèreté des bras, les glisser dans l'air comme les poissons glissent dans l'eau.
- Idem avec les jambes puis les 2 en même temps.
- Bras et jambes en l'air, tanguer puis se laisser tomber sur le côté sans bruit, revenir sur le dos, bras et jambes en l'air.
- Rouler sur le sol, le sol devient un partenaire.

**☞ Basé sur des massages :****Individuels**

- Se masser les mains, les bras. Faire le tour de son visage, sourcils, nez, bouche, poser les mains sur le visage puis écarter, ouvrir grand les yeux, la bouche, lever les bras. Refaire toutes ces situations avec les yeux fermés, à son propre rythme.

**A deux , jeux de contacts entre danseurs :**

- En cercle, 2 par 2, un à genoux, frotter le dos de son partenaire, glisser les mains vers l'extérieur, en partant du milieu de la colonne, expirer en même temps, puis glisser les mains sur la colonne, partir du milieu et de diriger vers les extrémités, dépasser la tête, les fesses. Changer de rôle
- Aider son partenaire à dérouler le dos. Changer de rôle.
- Jouer à la poupée de chiffon, se laisser manipuler et manipuler l'autre délicatement. Lever son bras droit, son bras gauche, sa jambe droite, sa jambe gauche, lui faire plier les genoux, les coudes, lui remuer la tête délicatement, sentir ses omoplates.

**☞ Déplacements dans l'espace :** L'espace de danse doit être délimité (plots, cordes).

- Déplacements libres, marches et courses avec statue pour finir. Déplacements à l'écoute des autres.
- Occupation de tout l'espace danse. Se déplacer en fonction des déplacements des autres, se croiser sans se bousculer.
- Traverser l'espace lentement ou rapidement : en dessinant une courbe, en dessinant une ligne droite.

**☞ Exploration des descentes au sol :**

- Dégouliner se poser sur le sol et se relever sans rupture, sans choc, sans que le poids soit incontrôlé, compensé par l'appui, essentiellement des mains dans un premier temps.
- Aller au sol n'est pas chuter : fléchir les jambes, prendre contact avec de nombreux appuis successifs, utiliser les mains, les hanches, les fesses, les épaules. Utiliser la continuité dans la descente en tournant.
- Différentes façons de tourner au sol : accroupi, assis, à genoux, en boule sur les genoux, assis sans les mains, à plat dos, à plat ventre, rouler en boule.

**● Oser se produire et apprendre à observer . ( Danseurs / Spectateurs )**

Dans chaque situation vécue, le groupe classe sera divisé en plusieurs groupes.

Chaque groupe sera à tour de rôles : Danseurs, Spectateurs / Observateurs.

La tâche de chaque groupe est définie clairement. Les observateurs comme les danseurs ont des consignes précises à respecter.

**☞ Pour les observateurs/spectateurs :**

- Respecter le travail des autres lors des évolutions.
- Ne pas parler lorsqu'il y a des danseurs au travail, faire partager ses remarques à la fin de chaque situation quand tous les danseurs sont sortis de l'espace de danse.
- Eviter de citer le nom des danseurs lorsque l'on veut critiquer et améliorer ce que l'on a vu.
- Amener les enfants vers des critiques positives pour faire évoluer la danse.
- Exprimer ses préférences dans les productions et argumenter pour justifier un avis.
- Faire des choix et les expliquer.

**☞ Pour les danseurs :**

- Utiliser un répertoire aussi large que possible d'actions.
- Participer seul ou avec les autres, en respectant les consignes simples données..
- Oser se montrer.

## UTILISER TOUT SON CORPS POUR DANSER

LA FORETObjectifs :

Utiliser tout son corps.  
Trouver son point d'équilibre.

Dispositif : Toute la classe.

Accompagnement musical que l'on arrête quand tous les danseurs ont terminé leur prestation.

Consignes :

- Regarder l'espace danse, imaginer une forêt puis aller se placer, deux par deux de façon à être bien espacés.  
Arriver sur place, fermer les yeux et prendre conscience de ses appuis « dans le sol », du haut de son crâne vers le ciel, respirer normalement.  
- Déplacer tout son corps en avant sans bouger les pieds, puis en arrière et sur le côté, puis en faisant un cercle, les arbres sont bercés par le vent.

Composer :

Imaginer une histoire, le vent souffle de plus en plus fort, la tempête gronde et brusquement les arbres sont déracinés et tombent sur le sol.

Critères de réussite :

- Toutes les parties corporelles sont en mouvement.
- Chute au sol sans brutalité.
- Respect des consignes.
- Danseurs qui restent concentrés.

LA BULLEObjectifs :

Utiliser tout son corps.  
Explorer les espaces proches du corps.

Dispositif : 2 groupes, 1 groupe d'observateurs et un groupe de danseurs.Consigne :

- Chaque danseur est enfermé dans une grosse bulle bien ronde et découvre sa bulle avec tout son corps, ses mains, ses bras, sa tête, ses fesses, ses épaules et en fait le tour, sans s'arrêter.

Explorer :

- Jouer avec ses appuis, sa taille, son poids pour entrer en relation avec l'objet imaginaire.
- On peut être 2 dans une seule bulle.

Critères de réussite :

- On utilise différentes parties de son corps pour découvrir l'espace de la bulle.
- **Autonomie et recherche dans ses mouvements.**

## MOBILITE / IMMOBILITE

**DANSE DE LA CORDE****Objectifs :**

Etre à l'écoute de l'autre.

Savoir rester immobile pendant l'évolution des partenaires

**Dispositif :** Par groupe de 3 danseurs (D1,D2,D3). Une corde pour 3

**Consigne :**

- D1 entre dans l'espace danse avec une corde (improvisation du danseur), son regard suit la corde.
- D2 le suit en imitant ses gestes de danse. D1 se fige en statue en laissant tomber sa corde qu'D2 ramasse tout en dansant pour la faire évoluer à son tour.
- D2 vient danser avec D3, quand D2 pose la corde au sol et s'immobilise, D3 prend la corde à son tour et danse « en allant réveiller » D1.

**Explorer :**

Un danseur évolue avec la corde et provoque le mouvement des 2 autres partenaires, quand il le désire, il pose la corde, se fige en statue et un autre danseur du groupe devient meneur.

Utiliser un autre accessoire. Répéter plusieurs fois la situation.

**Critères de réussite :**

- Respect du travail de l'autre et de son immobilisme.
- Etre à l'écoute des autres et rester dans la danse.
- Evoluer corporellement avec la corde de façon harmonieuse.

**BALLADE DANS LE JARDIN****Objectif :**

S'approprier tout l'espace danse en respectant les autres danseurs

**Dispositif :** Les danseurs sont répartis autour de l'espace danse et se désignent 1 et 2

Signal d'entrée sur un fond musical. Arrêt de la musique quand tous les danseurs sont sortis de l'espace danse.

**Consigne :**

- Les danseurs D1 traversent très lentement l'espace danse en dessinant des courbes.
- Les danseurs D2 traversent l'espace danse rapidement en évitant les danseurs 1. Tant que les danseurs D1 ne sont pas sortis de l'espace d'évolution, les danseurs D2 continuent leurs déplacements rapides.
- Changer de rôle.

**Explorer :**

Les danseurs D1 sont des robots, les danseurs D2 des machines bruyantes et rapides. Les danseurs D2 traversent l'espace danse en réalisant deux aller-retour.

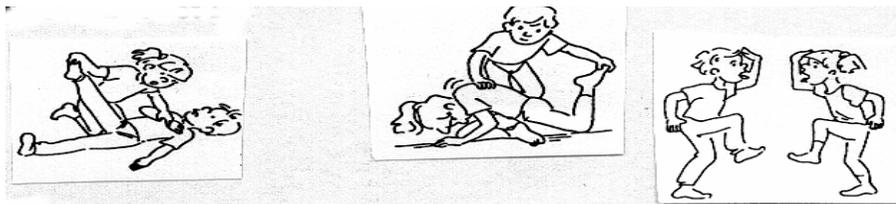
**Critères de réussite :**

- Respecter la consigne donnée à chaque groupe de danseurs.
- Rechercher une qualité de mouvements dans les déplacements lents et rapides.

## ACCEPTER DE TOUCHER L'AUTRE

LE SCULPTEUR 1

**Dispositif :** Par 2 (Danseur A et Danseur B)

**Consigne :**

A sera la boule de pâte à modeler, et B le sculpteur.

B crée une statue avec A en choisissant une forme qui lui plaît et en transformant la position de A. (Direction de la tête, position des bras).

**Explorer :**

Lorsque le danseur B a terminé sa statue, « il s'immobilise » comme elle, dans la même position.

→ A et B sont statues jumelles, maintiennent la position pendant 5 secondes puis effectuent un déplacement pour aller s'immobiliser dans la même position à un autre endroit.

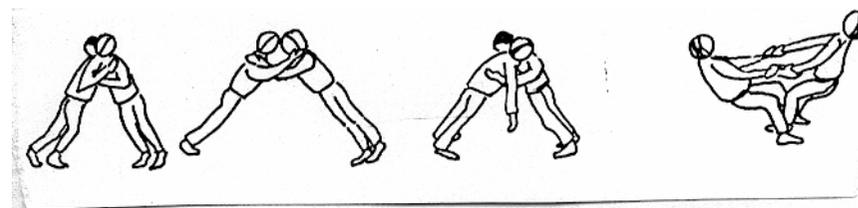
→ Les statues jumelles se figent en étant éloignées l'une de l'autre, mais en respectant une même direction.

**Critères de réussite :**

- **Pour la statue :** Se laisser manipuler par l'autre en toute confiance.
- **Pour le sculpteur :**  
Ne pas créer de positions douloureuses en bougeant la statue.  
**Pouvoir reproduire la position de sa statue créée.**

STATUES COLLEES

**Dispositif :** Par groupe de 2 danseurs, chaque danseur fait partie d'un groupe différent. Le danseur A appartient au groupe G1 et le danseur B appartient au groupe G2.

**Consigne :**

G1 entre dans l'espace danse, les danseurs A se figent en statue au sol.

G2 entre, les danseurs B vont réaliser une statue avec leur partenaire en ayant un contact avec lui. Ils essaient de créer un changement de position.

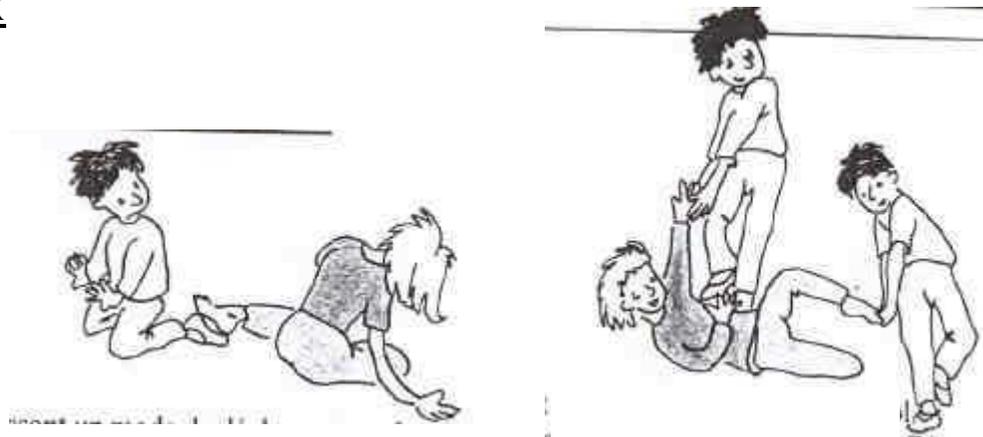
G2 passe au sol et G1 se relève tout en gardant le point de contact.

**Composer :** La statue collée se brise et va se construire avec d'autres éléments lors d'un déplacement. A la rencontre d'un partenaire, on recrée une statue collée en changeant la partie du corps en contact.  
Statue collées à 3, à 4.

**Critères de réussite :**

- Varier les points de contact
- **Effectuer des mouvements fluides, sans rupture.**

## VERS UNE PHRASE CHOREGRAPHIQUE

LES STATUES A DEUX

**Dispositif :** 2 groupes de danseurs G1 et G2 .

**Consigne :**

*Le groupe G1 entre très lentement dans l'espace danse en choisissant un mode de déplacement, les danseurs vont s'immobiliser en statue au sol.  
Quand tous les danseurs de G1 sont immobiles, le groupe G2 entre en courant et les danseurs vont réaliser un contact avec les statues du groupe G1. (statues à 2, à 3, à 4).*

*On compte 5 secondes puis, G1 et G2 se déplacent de nouveau dans l'espace danse.*

*Quand G1 le désire, il s'immobilise à nouveau pour recréer la même statue qu'au départ, G2 vient compléter la statue de la même manière.*

*On réalise trois fois la même statue à trois endroits différents puis on sort de l'espace danse .*

**L'enseignant observe les productions :**

- Comment l'espace est utilisé ?
- Le respect des consignes données
- Expression et la gestuelle des danseurs
- Les statues sont-elles réellement immobiles ? Quels appuis sont utilisés ?
- Les danseurs sont-ils attentifs, concentrés et à l'écoute du partenaire ?
- Les déplacements sont-ils riches et variés, réalisés sur des rythmes différents, réalisés de manière autonome ?

## ENRICHIR SON VOCABULAIRE GESTUEL

LES STATUESSituation 1 :

Trouver tous les « ronds creux » que l'on peut faire avec son corps.

Situation 2 :

Trouver toutes les manières de remplir les « ronds creux » d'une autre statue.

Situation 3 :

Statues jumelles : Réaliser la même statue que le(s) partenaire(s).  
Garder la même direction, la même position

Situation 4 :

Statues miroir : Réaliser une statue face à une autre statue en gardant la même position.

Situation 5 :

Statues collées ou siamoises : Reproduire de la même façon des statues collées à 2, à 3.

Situation 6 :

Statues pyramides : Réaliser une statue à plusieurs en respectant des entrées, les formes à compléter, l'espace utilisé, les sorties.

Composer :

Choisir 2 positions de statues, statue 1 du début, statue 2 de fin, passer de l'une à l'autre par un développement de mouvements.

Critères de réussite :

- Lisibilité des intentions, des expressions que l'on veut donner.

LE VOILE

Dispositif : 2 groupes Danseurs/Observateurs

Consigne :

*Choisir un morceau de tissu en mousseline, en velours, en tulle, le faire danser et danser avec lui. Le corps suit le tissu.*

*Ecrire son prénom à l'aide du tissu, prénom que l'on passe à l'autre.*

Varié l'accessoire (rubans, cordes, bâtons)

Composer :

Entrer pour se placer en statue auprès d'un tissu, ramasser le tissu et écrire trois fois son prénom, à **différents niveaux** (haut, bas, milieu), dans **3 endroits différents** dans l'espace danse. Poser son tissu au sol et sortir de l'espace danse.

Critères de réussite :

- Mouvements en harmonie avec le poids, la taille, la qualité du tissu choisi.
- Mouvements du tissu qui évoquent une intention, mouvements qui sont lisibles pour les spectateurs.

## TRAVAILLER SUR LA NOTION DE DUREE

DEGOULINER AU SOL

**Dispositif :** De manière individuelle, avec ou sans musique .

**Consigne :**

Statue debout qui va « dégouliner au sol », se poser au sol, le soleil chauffe et la statue va fondre petit à petit.  
 Varier la durée pour aller au sol (4 temps, 6 temps, 8 temps, 12 temps).  
 On doit prendre des appuis pour éviter de chuter.  
 Contrôler la descente.

**Composer :**

Dégouliner au sol, remonter, répéter plusieurs fois les descentes et les montées en les enchaînant.  
 Apprendre notre mouvement à un partenaire, puis enchaîner les descentes et les montées de chacun.

**Critères de réussite :**

- Exécuter progressivement la chute au sol sans rupture.
- Rester concentrer pendant sa danse.

LA TOUR PREND GARDE

**Dispositif :** Sur un cercle, matérialisé à l'aide de plots.  
 2 groupes de danseurs, danseurs D1 et danseurs D2.

**Consignes :**

Les danseurs D1 se déplacent lentement dans l'espace en décrivant une courbe.  
 Les danseurs D2 courent rapidement en direction d'un danseur D1, décrivent un cercle autour de lui et sortent de l'espace danse.  
 Changer de rôles.

**Composer :**

Même situation que précédemment, mais lorsque la rotation est terminée les danseurs changent de rôles. Celui qui progressait rapidement, progresse lentement en courbe, celui qui progressait lentement, sort rapidement de l'espace danse pour y pénétrer de nouveau et tourne autour d'un autre danseur.  
 Changer de rôle 2 fois de suite.

**Critères de réussite :**

- Respecter les consignes.
- Mémoriser notre phrase chorégraphique.

## TRAVAILLER SUR LA NOTION DE DUREE

L'OBJET BRULANT**Objectif :**

Travailler la notion de durée.

**Dispositif :** Sur un cercle. Prendre un objet par groupe (bâton, ruban, foulard). Chaque groupe se compose de trois danseurs. D1, D2, D3

**Consigne :**

*Se transmettre un objet en respectant une durée donnée (4 temps, 6 temps, 8 temps).*

*Le corps danse avec l'objet avant de le transmettre ; on suit l'objet du regard, du corps.*

**Composer :**

D1 part de la réalisation d'une statue avec l'objet, effectue une composition et transmet l'objet à D2. D2 « répète » la composition de D1, y ajoute la sienne avant de passer l'objet à D3. Ce dernier reproduit la composition de D1 et D2 avant de terminer l'enchaînement par sa propre production et une statue.

Changer l'ordre des danseurs quand la première composition est connue, mémorisée et réalisée correctement par les trois danseurs. (auto correction)

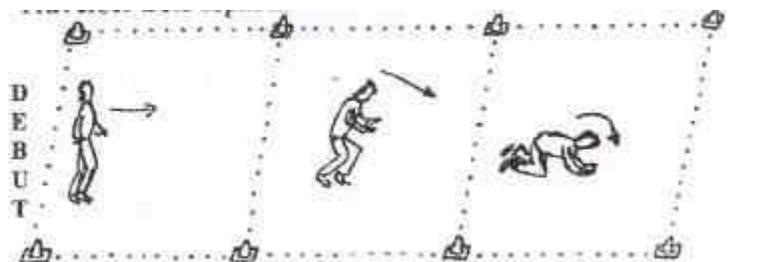
**Critères de réussite :**

- Le corps et l'objet ne font qu'un.
- Une intention, une expression est donnée avec l'objet.

## TRAVAILLER SUR LA NOTION D'ESPACE

LES ROULES

**Dispositif :** Travail par vagues de trois ou quatre danseurs.  
Traverser trois espaces matérialisés au sol.

**Consigne :**

*Trouver la meilleure façon de traverser les trois espaces en sachant que l'on part à la verticale et que progressivement, on ira au sol dans le troisième espace.*

**Composer :**

Aller à la rencontre d'un partenaire.  
Evoluer à deux dans l'espace central.  
Se quitter pour sortir de l'espace danse.

**Critères de réussite :**

- Les mouvements sont fluides, aucune rupture n'est provoquée pour passer de la verticale au sol.
- Les trois espaces sont bien investis.

LA TRACE

**Dispositif :** Deux groupes , danseurs/observateurs.

**Consignes :**

*Aller vers un objet posé au sol dans l'espace danse et revenir à son point de départ en réalisant un chemin différent de l'aller.  
Mémoriser ce trajet et le refaire trois fois de suite de la même façon.*

**Composer :**

Répéter plusieurs fois les mêmes aller – retour à des rythmes différents. (L'aller est effectué rapidement et le retour très lentement).  
Danser avec tout son corps à un endroit donné de l'espace danse avant d'exécuter le retour.

**Critères de réussite :**

- Bien mémoriser son point de départ et son point d'arrivée ainsi que son trajet.
- Savoir se repérer dans l'espace danse pour écrire une phrase.

## ENCHAINER, MEMORISER, REPRODUIRE, CREER

**LES SCULPTEURS 2**

**Dispositif** : Par groupes de 2. Musique qui accompagne.

**Consigne** :

*Reprendre la situation des sculpteurs 1, en mémorisant 3 positions de statues.*

*Statue 1, statue 2, statue 3, apprendre les 3 positions corporelles et les reproduire dans l'espace en respectant l'ordre donné par l'enseignant. (réaliser la statue 1, la 3, la 2).*

*Au départ, on peut garder un ordre chronologique(1,2,3) pour aider à la mémorisation des 3 positions (donner des repères imagés, statue qui montre quelque chose, statue qui dort etc...).*

**Composer** :

Ajouter des enchaînements pour passer de la statue 1 à la statue 2, de la statue 2 à la statue 3.

On peut y mettre des déplacements, avec 3 directions différentes et jouer sur les rythmes (lent/rapide).

Choisir une entrée une sortie.

**Critères de réussite** :

- Mémoriser les 3 positions de statues.
- Respecter les consignes données.
- Etre à l'écoute des autres dans le groupe.
- Oser montrer aux autres.

**DANSE A DEUX**

**Dispositif** : Par groupes de 2 ou 3.

Avec ou sans accessoire.

La musique accompagne et s'arrête dès que les danseurs ont terminé.

**Consigne** :

*Choisir une position fixe au départ, une à l'arrivée, choisir un développement entre les 2 positions.*

*Les communiquer, les apprendre mutuellement, les mémoriser et les répéter ensemble pour pouvoir les montrer aux autres.*

**Composition** :

Reproduire 2 fois les développements choisis, ajouter une entrée, une sortie, avec des rythmes choisis et des déplacements.

**Critères de réussite** :

- Lisibilité pour les spectateurs.
- Expression et intention réelle données par les danseurs.

## ENCHAINER, MEMORISER, REPRODUIRE, CREER

LE TELEPHONE

**Dispositif** : Par groupe de 3 ou 4 danseurs au départ.(D1,D2,D3,D4)

**Consigne** :

*Position de départ : statue debout. Position de fin : statue au sol.*

*D1 part de la statue debout et enchaîne un mouvement, reprend la position de départ et répète plusieurs fois.*

*D2 part de la position du début, fait le mouvement de D1 puis y ajoute son mouvement.*

*D3 reprend la position de départ puis le mouvement de D1 et le mouvement de D2 et y ajoute son mouvement, et ainsi de suite, le dernier danseur devra arriver au sol.*

**Composer** :

Le groupe doit mémoriser ses mouvements pour les montrer aux autres.

Les reproduire 3 fois en y ajoutant des rythmes variés (lent, rapide lent).

Ajouter un début, une fin.

## ENCHAINER, MEMORISER, REPRODUIRE, CREER

LES ENTREES :

- E1** : course vers un endroit précis + statue.  
**E2** : marche vers un endroit précis + statue.  
**E3** : entrée par deux, D1 entre en courant, vite, D2 entre très lentement.  
**E4** Déplacements bien définis, selon l'initiale de son prénom, ou tout autre chemin établi à partir de points précis que le danseur a « programmé » avant de pénétrer dans l'espace danse + statue.  
**E5** : Plusieurs traversées en courant de coulisse à coulisse puis statue à un point précis de l'espace danse.  
**E6** : entrée avec accessoire.  
**E7** : entrée par succession de groupes de danseurs, groupe de 3 danseurs, de 5 danseurs, en solo,....

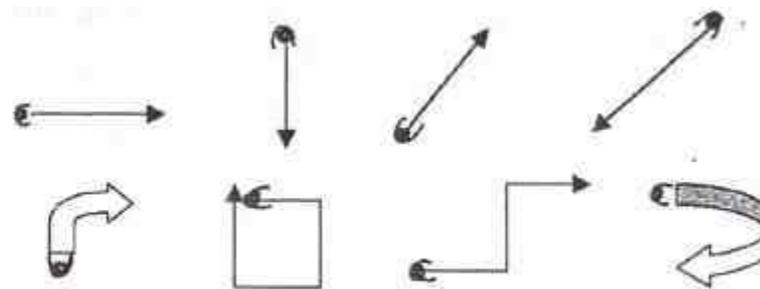
LES SORTIES :

- S1** : Quand on le désire, le danseur estime qu'il a terminé « sa danse », il se fige en statue puis sort en marchant en regardant vers les coulisses.  
**S2** : Le danseur se fige en statue puis sort en courant dans une direction précise, en regardant toujours vers les coulisses.  
**S3** : Statue de groupe qui se construit à partir d'un danseur qui s'arrête. Le groupe quitte par la suite l'espace danse avec des rythmes et des directions identiques ou différentes définis à l'avance.  
**S4** : On termine en statue sans effectuer de sortie.

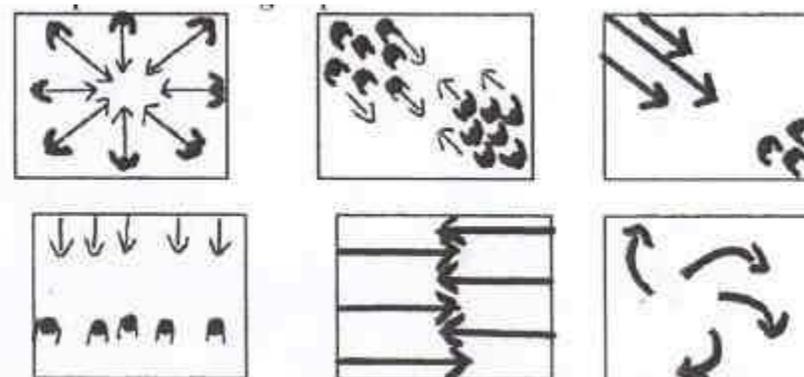
**Dans tous les cas, la sortie fait partie intégrante de la danse.**

LES DEPLACEMENTS

## → Déplacement seul



## → Déplacement en groupe



## ETRE A L'ECOUTE DES AUTRES

A L'ECOUTE DE L'AUTRE

**Dispositif** : Toute la classe.

**Consigne** :

*Tous ensemble vous vous déplacez, celui qui décide le premier de s'arrêter en statue, s'arrête, tout le monde doit faire comme lui.*

*Quand tout le monde est figé en statue, celui qui décide de repartir en courant par exemple, court, tout le monde doit courir.*

*Un autre danseur décide de s'arrêter et tout le monde doit s'arrêter à nouveau.*

*Réaliser trois déplacements différents.*

**Composer** :

Par groupes de 5 danseurs, choisir ensemble une manière de marcher, de faire une statue, de chuter, de se redresser et les enchaîner.

Entrées et sorties différentes selon les groupes.

**Critères de réussite** :

- Rester autonome.
- Etre capable de décider d'être le meneur.

## ETRE A L'ECOUTE DES AUTRES

PORTEUR PORTE

**Dispositif :** Par 2, on laisse les danseurs se mettre par affinité au début du travail des portés.

**Consigne :**

*Le porteur propose à l'autre une surface d'appui, le porté prend contact, une fois installé, il lâche son poids, puis le reprend.*

*Sans modifier sa posture, le porteur retire son appui sans déranger le porté.*

**Composer :**

Une tortue porte sa carapace, vers un endroit précis en choisissant une manière de porter, une direction, une manière de déposer l'autre une fois le déplacement terminé.

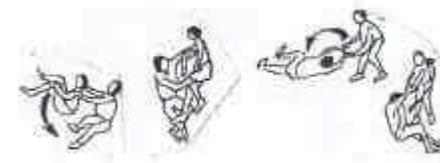
Changer les rôles.

**Critères de réussite :**

- Accepter le contact de l'autre.
- Faire confiance au porteur.
- Richesse des points d'appuis corporels.

ROULES COLLES

**Dispositif :** Par 2

**Consigne :**

*Partir à 2 en ayant une partie du corps en contact avec son partenaire et traverser l'espace danse sans se décoller.*

**Composer :**

Le groupe 1 va se poser en statue au sol, un danseur du groupe 2 va établir un contact avec un danseur du groupe 1. Petite évolution à 2 sans se décoller avec passage au sol et remontée, sortir en gardant le contact avec l'autre.

**Critères de réussite :**

- Accepter le contact de l'autre, même si l'on a pas trop d'affinité avec lui.
- Contact garçon/fille accepté.
- Evolution qui traduit une intention

## UNE PHRASE CHOREGRAPHIQUE COMPOSEE AVEC LES DANSEURS

**Dispositif** : 4 groupes G1, G2, G3 et G4 de 2, 4, 6, 8 danseurs. Une musique accompagne la chorégraphie.

Dans chaque groupe les danseurs travaillent par 2.

Avec ou sans accessoire, si l'on choisit un objet pour 2 danseurs, il sera différent dans les groupes.

**Consigne** :

→ Le groupe G1 entre **très lentement** dans l'espace danse en choisissant ses déplacements, pour créer une forêt de statues debout = (**statue 1**).

→ Lorsque le groupe G1 est immobile, le groupe G2 entre **rapidement** et va retrouver sa statue partenaire pour réaliser un contact.

On compte 5 secondes puis on évolue à 2, **dégouliner au sol puis remonter très lentement**.

→ G1 et G2 **se séparent** et se déplacent dans tout l'espace en exécutant chacun, son propre chemin.

Quand G1 le désire, il se fige en statue et G2 vient le retrouver pour évoluer avec lui, la position des statues est différente = (**statue 2**).

→ On répète deux fois la statue 1 et 2 fois la statue 2, puis **on s'arrête dans l'espace danse, position statue 2**.

→ Quand tout le monde est immobilisé dans l'espace, le groupe G3 entre **lentement** pour réaliser une statue debout suivi par le groupe G4 qui va à son tour, évoluer **rapidement** entre les groupes G1 et G2 pour retrouver G3.

G3 et G4 **dégoulinent au sol puis se déplacent pour se figer à nouveau**.

→ **Au second arrêt de G3 et de G4**, G1 et G2 sortent de l'espace, très lentement.

→ Quand G1 et G2 sont sortis G3 et G4 continuent leur danse jusqu'à la fin.

**Critères de réussite** :

- Respect des consignes dans chaque groupe.
- Les danseurs sont en état de danse du début jusqu'à la fin, sans s'occuper du voisin.
- Lisibilité des mouvements pour les spectateurs.
- Improvisation spontanée pour les danseurs.

**OSER SE MONTRER. EMETTRE DES CRITIQUES POUR S'AMELIORER.**