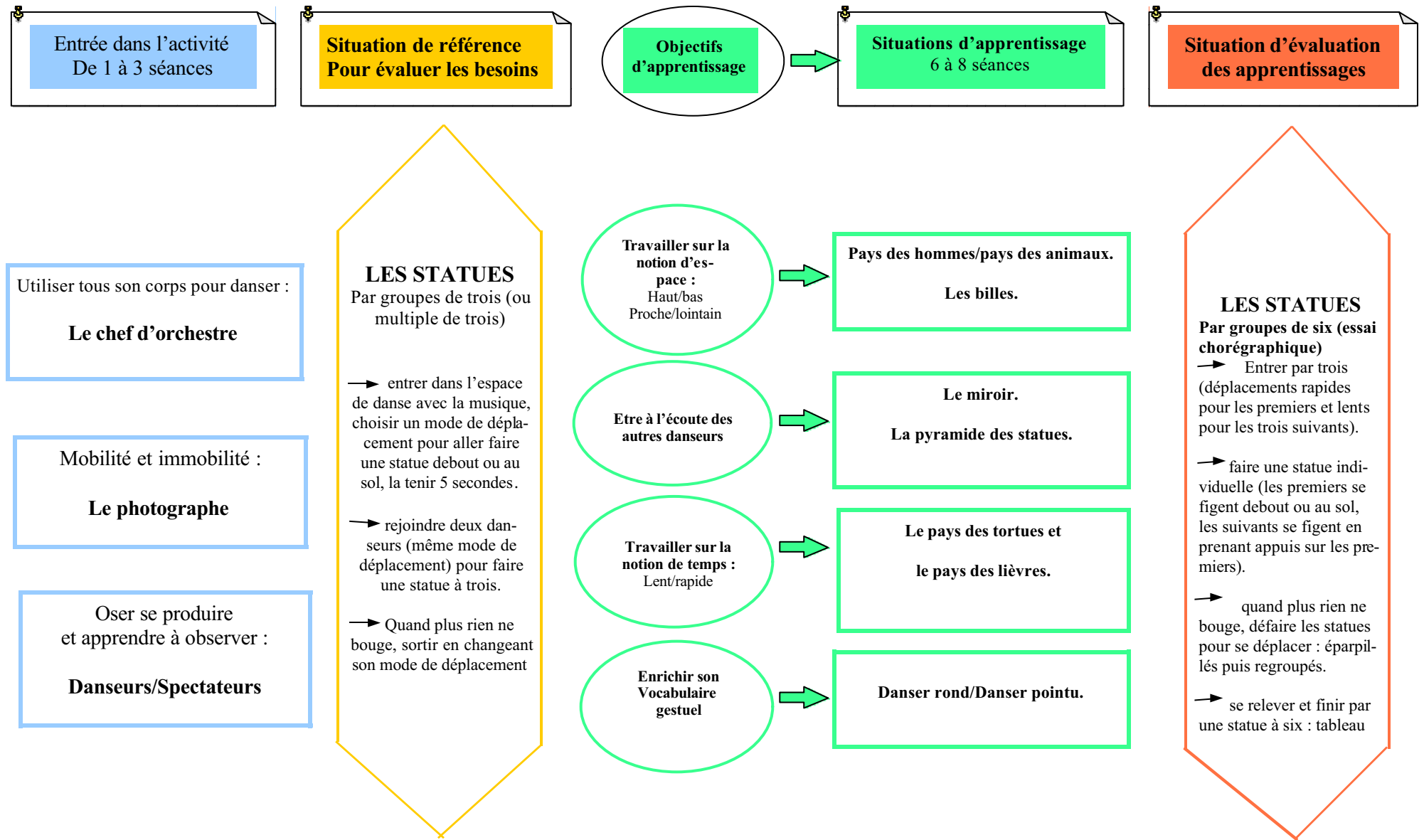


DANSE -CYCLE II - Module d'apprentissage



OBJECTIF:

- ➔ *Faire entrer les élèves dans l'activité danse pour que chacun se sente autorisé à s'exprimer par le mouvement.*
- ➔ *En découvrir les caractéristiques (une motricité spécifique, différente de la motricité usuelle, qui utilise les composantes du mouvement que sont l'espace, le temps, l'énergie), la logique (on danse pour communiquer).*

ECHAUFFEMENT : 10 min / séquence

On peut puiser parmi les propositions ci-dessous des exercices qui permettront, au début de chaque séquence, d'installer un " rituel " et d'aider à la centration du groupe classe sur l'activité.

Faire connaissance: moi et les autres, moi et mon corps

- Les élèves sont en cercle debout et se donnent la main. Chacun dit à son tour son prénom en détachant sa main droite de celle de son voisin.
- En cercle, à genoux, assis sur ses talons, chacun dit son prénom en se levant sur ses genoux pour que la voix monte vers le plafond.
- En cercle, debout, frotter ses mains l'une contre l'autre en les promenant dans l'espace autour de son corps (loin et près, en haut en, bas, sur les côtés, devant et derrière).
- Reprise du même exercice mais le regard suit les mains sans se détourner.
- Mêmes consignes, frapper des mains au lieu de les frotter (penser à toujours regarder ses mains).
- Pour échauffer les différentes parties de son corps : " enlever la poussière " sur ses cuisses, genoux, mollets, chevilles (devant et derrière), son ventre, son dos, ses épaules, bras, poignets ...
- Jeu de contacts entre danseurs (en ronde, toucher une partie du corps de son voisin en la nommant après avoir présenter sa main au groupe " je montre ma main et je touche ... ton épaule, ton dos ... ").
- Déplacement libre dans l'espace, au signal s'immobiliser selon des consignes relatives aux appuis sur le sol. (exemple: s'arrêter sur un pied + deux mains, sur les genoux, sur le dos, une main + un genou ...).
(l'espace de la scène, lieu où l'on danse, est matérialisé. On peut en sortir pour se reposer ou observer les copains).
- Classe entière. Se déplacer comme on veut, occuper tout l'espace (aller où il n'y a personne), au signal, s'arrêter sur place et observer l'occupation de l'espace).
- Même exercice avec fond musical. Démarrer avec la musique, lorsqu'elle s'arrête danser, pieds collés au sol, avec le reste du corps.

DANSE	ENTREE DANS L'ACTIVITE	CYCLE II
« LE CHEF D'ORCHESTRE » <i>Faire danser toutes les parties de son corps</i> - La maîtresse face aux élèves (répartis dans l'espace et face à elle). Elle guide les élèves (c'est le chef d'orchestre). Observer et faire comme le chef d'orchestre. Faire danser : <i>sa tête (flexions, rotations)</i> <i>ses épaules, ses bras, ses mains (ensemble, l'un après l'autre - en flexions, en rotation - vers le haut, le bas, l'avant, l'arrière)</i> <i>son dos (il s'enroule, il se déroule - il se penche à droite, à gauche, vers l'avant, l'arrière, ...)</i> <i>son bassin (déhanchements latéraux - avant, arrière)</i> <i>ses jambes (debout, l'une après l'autre, flexions et rotation - assis au sol)</i> <i>ses pieds (debout, monter sur la pointe / s'équilibrer sur les talons - deux pieds ensemble, l'un après l'autre)</i> - 5 ou 6 élèves sont chefs d'orchestre (on peut leur mettre des repères, des dossards de couleur par exemple). Se déplacer tous librement sur la musique, lorsqu'elle s'arrête, s'approcher d'un chef d'orchestre (le plus proche de soi) et faire comme lui.		« LE PHOTOGRAPHE » <i>Connaître et utiliser les notions de mobilité / immobilité</i> - Les élèves se déplacent en dansant derrière la maîtresse (le photographe), lorsqu'elle se retourne pour prendre une photo, chacun s'immobilise en prenant une pose (comme une statue), puis tout le monde repart. - Les élèves sont repartis en petits groupes (4 ou 5 maximum), l'un deux prend le rôle du photographe. Tous les groupes se déplacent dans les espaces libres derrière le photographe. On repart dès que le photo est prise - Changer l'élève photographe au bout d'un moment. Varier le fond musical, pour faire varier la gestuelle et le rythme de déplacements.
« DANSEURS/SPECTATEURS » <i>Oser se produire - Apprendre à observer</i> La classe est divisée en 2 ou 3 groupes selon l'effectif. Chacun des groupes sera à tour de rôle danseur et spectateur. La tâche de chaque groupe est définie clairement : - pour les danseurs, entrer avec la musique et se déplacer en faisant danser tout son corps ; s'arrêter quand la musique s'arrête en prenant une pose et en tenant (5 sec.) ; repartir avec la musique ... (changer de mode de déplacement, de posture à chaque fois) - pour les spectateurs, observer si les consignes sont bien respectées et dire ce que l'on pense de la danse.		

Des sculptures ont été présentées en classe aux enfants (personnage seul debout, personnage seul au sol, sculpture réunissant plusieurs personnages). Elles ont été observées, décrites, comparées.

En salle de danse, l'enseignant montre l'une après l'autre quelques photocopies des statues (4 ou 5). Les élèves essaient de prendre la posture.

Les enfants se déplacent librement dans l'espace, l'adulte montre discrètement une des statues à un élève (ou un petit groupe) qui prend la posture, les autres doivent l'imiter (il n'y a pas de signal sonore, les enfants doivent être “ à l'écoute ” de ce qui se passe autour d'eux).

Essai chorégraphique

Par groupes de trois, créer une danse respectant les “ contraintes ” suivantes

- **Entrer dans l'espace de danse avec la musique, choisir une façon de se déplacer et faire une statue debout ou au sol loin des autres danseurs (tenir la posture 5 secondes).**
- **Se déplacer à nouveau et rejoindre deux danseurs pour faire une statue à trois.**
- **Quand plus rien ne bouge sur la scène, sortir en trouvant un mode de déplacement différent de l'entrée.**

Laisser du temps pour choisir et s'exercer en répétant (les élèves peuvent se servir des photocopies ou inventer d'autres statues)

Passage successif de petits groupes (multiples de trois) devant les autres enfants spectateurs chargés de vérifier si les contraintes sont respectées.

Le maître observe ces productions.

Elles serviront de référence pour mettre en place des situations d'apprentissages permettant de faire progresser les élèves.

Comment l'espace est-il utilisé dans les déplacements ?

Quelle type de gestuelle est utilisée ? quelles parties du corps ?

Quel mode de relation existe-t-il entre les danseurs ?

Sont-ils concentrés sur l'activité ?

Des sculptures ont été présentées en classe aux enfants (personnage seul debout, personnage seul au sol, sculpture réunissant plusieurs personnages). Elles ont été observées, décrites, comparées.

En salle de danse, l'enseignant montre l'une après l'autre quelques photocopies des statues (4 ou 5). Les élèves essaient de prendre la posture.

Les enfants se déplacent librement dans l'espace, l'adulte montre discrètement une des statues à un élève (ou un petit groupe) qui prend la posture, les autres doivent l'imiter (il n'y a pas de signal sonore, les enfants doivent être “ à l'écoute ” de ce qui se passe autour d'eux).

Essai chorégraphique

Par groupes de trois, créer une danse respectant les “ contraintes ” suivantes

- **Entrer dans l'espace de danse avec la musique, choisir une façon de se déplacer et faire une statue debout ou au sol loin des autres danseurs (tenir la posture 5 secondes).**
- **Se déplacer à nouveau et rejoindre deux danseurs pour faire une statue à trois.**
- **Quand plus rien ne bouge sur la scène, sortir en trouvant un mode de déplacement différent de l'entrée.**

Laisser du temps pour choisir et s'exercer en répétant (les élèves peuvent se servir des photocopies ou inventer d'autres statues)

Passage successif de petits groupes (multiples de trois) devant les autres enfants spectateurs chargés de vérifier si les contraintes sont respectées.

Le maître observe ces productions.

Elles serviront de référence pour mettre en place des situations d'apprentissage permettant de faire progresser les élèves.

Comment l'espace est-il utilisé dans les déplacements ?

Quelle type de gestuelle est utilisée ? quelles parties du corps ?

Quel mode de relation existe-t-il entre les danseurs ?

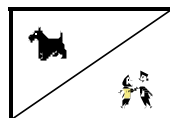
Sont-ils concentrés sur l'activité ?

*PAYS DES HOMMES / PAYS DES ANIMAUX
ESPACE HAUT / ESPACE BAS*

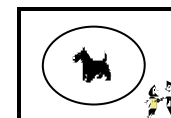
Dispositif : L'espace est divisé en deux zones délimitées. Chaque zone représente un pays.



ou



ou

**Explorer une consigne :**

- Sachant qu'au pays des hommes, on se déplace debout et qu' au pays des animaux, on se déplace au sol, trouver différentes façons de se déplacer dans ces deux pays.
- Laisser du temps pour que les enfants explorent. Fond musical. Quand le jeu s'épuise, regrouper la classe pour inventorier les différents modes de déplacement utilisés (ou non utilisés mais possibles).

Par exemple :

AU PAYS DES HOMMES

- *marcher(vers l'avant, l'arrière, sur le côté).*
- *courir(idem).*
- *glisser(vers l'avant, sur le côté).*
- *sauter(sur un pied, les deux, d'un pied sur l'autre..).*
- *sautiller.*
- *tourner(sur une jambe, sur les deux).*

AU PAYS DES ANIMAUX

- *se déplacer à quatre pattes.*
- *en appui sur les genoux, les fesses.*
- *ramper (sur le ventre, sur le dos).*
- *tourner (sur le dos, les genoux, tout le corps).*
- *rouler (tonneau, roulades).*

Construire sa danse :

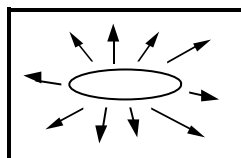
Chaque enfant choisit une action pour chaque pays. Il l'exécute chaque fois qu'il passe dans le pays concerné. On ne doit pas s'arrêter à la frontière.

Réinvestir et mémoriser :

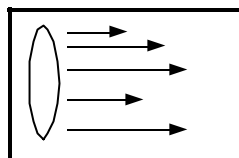
Par groupe de deux, chaque enfant apprend sa “ danse ” à l'autre. Chaque groupe obtient une nouvelle danse composée des deux actions enchaînées pour chaque pays. Les deux danseurs doivent danser ensemble : débiter et finir en même temps.

Critère de réussite et / ou d'évaluation :

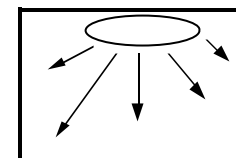
- Passage des groupes devant la classe qui observe et nomme précisément les actions des danseurs (fond musical).
- *L'enseignant fait remarquer si les danseurs sont (ou non) synchronisés.*

LES BILLES
*ESPACE PROCHE / ESPACE LOINTAIN***Dispositif :**

ou



ou

**Explorer une consigne :**

- ➔ au signal, les billes (serrées les unes contre les autres dans la boîte) s'éparpillent partout en roulant jusqu'à ce qu'elles soient :
 - loin du sac.
 - éloignées les unes des autres.
- ➔ repérer la place où on est arrivé (par rapport au mur, aux autres).
- ➔ revenir au point de départ (regroupement).
- ➔ retourner au même endroit exactement.

Construire sa danse et la mémoriser :

Par petits groupes de 4 ou 5 danseurs, enchaîner trois fois «regroupement / éparpillement » en suivant la même trajectoire pour arriver au même endroit.

Le groupe se met d'accord :

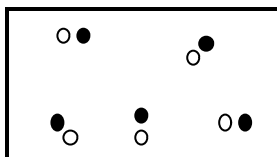
- ➔ *sur le lieu de regroupement (au centre, sur le côté, dans un coin... voir dispositif ci-dessus).*
- ➔ *sur le mode de déplacement utilisé (rouler, courir, sauter, glisser.. ce peut-être le même pour tout le groupe, chacun le sien...).*

Critère de réussite et / ou évaluation :

- Chaque groupe montre son travail en respectant la contrainte suivante « on se disperse sur fond musical, on se regroupe quand la musique s'arrête. »
- Chaque spectateur choisit un danseur à observer, regarde où il est placé, vérifie s'il revient bien au même endroit.

LE MIROIR

Entrer en relation avec l'autre
Intégrer la danse de l'autre

Dispositif :**Explorer une consigne :**

- Par deux, face à face, l'un étant le « meneur », l'autre représentant l'image, réaliser les mêmes mouvements en même temps
- Changer de rôle.

Repérer à quelles conditions le jeu du miroir est possible :

- des propositions de mouvements sans changement brusque.
- un regard disponible à l'autre, à l'espace.

Construire sa danse :

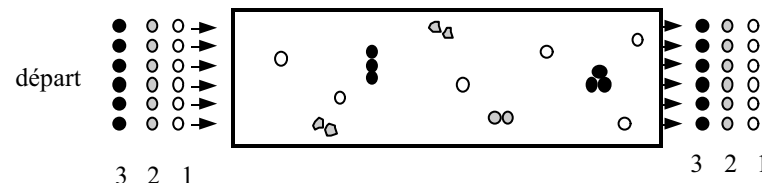
- par couple, enchaîner 4 ou 5 mouvements de tête, de bras, de buste, de jambes, ...
- les répéter pour les apprendre en miroir.
- sans interrompre le dialogue, être capable de changer de rôle (meneur / image) et refaire ce même enchaînement.

Critères de réussite et / ou d'évaluation :

- Par petits groupes (nombre pair), montrer son travail sur fond musical.
- Pour les spectateurs, repérer ceux qui s'accordent bien.

LA PYRAMIDE DES STATUES

Dispositif : la classe est divisée en groupes de 6 alignés face à l'espace de danse.



Consigne : Les danseurs entrent sur scène en « pyramide » .

- les danseurs du groupe 1 entrent et font une statue, ceux du groupe 2 entrent alors et font une statue à deux, puis ceux du groupe 3 entrent puis font une statue à trois.
- quand plus rien ne bouge sur scène, le groupe 1 ressort du côté opposé à l'entrée, puis le groupe 2, puis le groupe 3

Explorer, revenir sur l'action : Élèves par paires dispersées dans l'espace de danse.

- Trouver toutes sortes de statues à deux.

Le maître guide les élèves en donnant des consignes pour faire varier le point de contact entre les deux danseurs (mains, bras, épaules, dos, fesses, ...), pour faire varier la posture des statues (une au sol, l'autre en appui sur elle, les deux au sol, ...)

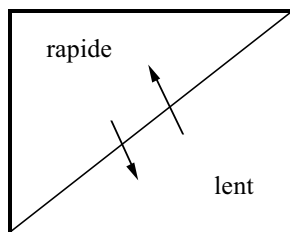
- Même travail pour trouver toutes sortes de statues à trois.

Construire sa danse :

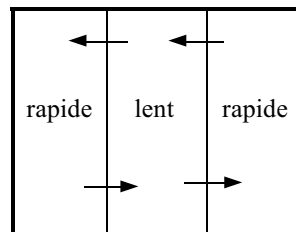
- Par groupes de 6, reprendre la construction en pyramide à l'intérieur du groupe.
le premier danseur entre (choisit un mode de déplacement) et fait une statue
2 autres entrent (déplacements # du 1er) et font une statue à deux.
les 3 derniers entrent (déplacement encore #) et font une statue à trois.
quand plus rien ne bouge, le 1er ressort, puis les 2 suivants, puis les 3 derniers, chacun reprenant son mode de déplacement.

Critères de réussite et / ou d'évaluation :

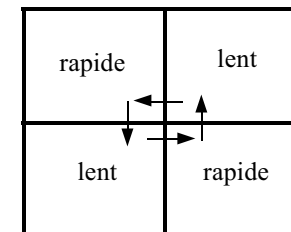
- Reprise de cette dernière situation en groupes (danseurs et spectateurs).
- On vérifie que les règles sont respectées. On donne son avis, on fait part de ses impressions.

PAYS DES TORTUES / PAYS DES LIEVRES
DONNER UN RYTHME LENT / UN RYTHME RAPIDE A SA DANSE**Dispositif :**

ou



ou

**Explorer une consigne :**

Passer d'un pays à l'autre en sachant :

- qu'au pays des tortues => on danse le plus lentement possible (au ralenti).
- qu'au pays des lièvres => on danse très vite.

Chaque enfant choisit une action à danser (exemple tourner, ou glisser), et l'explore dans les deux pays (lent et rapide).

Laisser du temps pour "installer" la danse.

Revenir sur l'action et construire sa danse :

Par deux, le dispositif des pays étant enlevé, chacun doit apprendre sa danse à l'autre pour construire une "nouvelle phrase"

Les deux doivent danser en même temps l'action de A + l'action de B .

L'une des actions est dansée rapidement, l'autre très lentement.

Marquer le début et la fin de la danse en faisant une statue (seul ou à deux).

*Guider les élèves en passant dans les groupes ; **laisser du temps pour s'exercer, répéter, mémoriser.***

Critères de réussite et / ou évaluation :

Passage par quatre (deux couples) devant la classe qui vérifie :

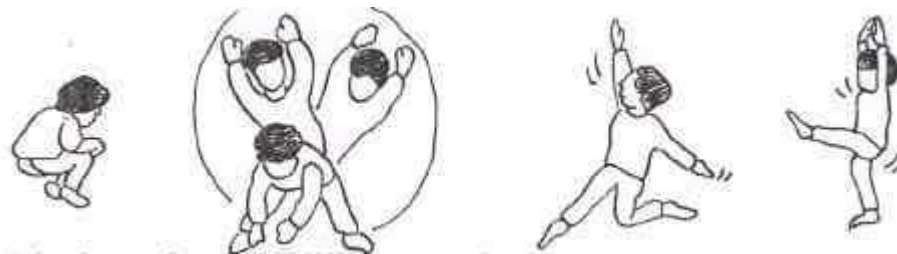
- S'il y a bien deux actions utilisées (qu'elle devra nommer) et si chacune est dansée sur deux rythmes différents.
- Si le début et la fin de la danse sont bien marqués.

NB : les commentaires sont faits après la danse et non pendant.

ENRICHIR SON VOCABULAIRE GESTUEL

DANSER ROND / DANSER POINTU

Dispositif : Espace divisé en 2 zones « «Pays des ronds, Pays des pointus ». Chaque pays est exploré successivement.

**Explorer une consigne :**

- | | |
|---------------------|--|
| Au pays des ronds | « Faire des ronds avec les différentes parties de son corps (avec les jambes, les bras, ses épaules, sa tête, ses fesses)».
« Faire un grand rond avec ses bras et les promener dans l'espace, le poser au sol, le poser sur le mur ».
« Se déplacer sur un cercle latéralement, au sol, debout ». |
| Au pays des pointus | « Trouver toutes les façons possibles de faire des angles et des lignes avec son corps ».(Ecrire des lettres d'imprimerie).
« Se déplacer sur des lignes (ouvertes, droites, diagonales, fermées, triangle, rectangles). |

Construire sa danse et la mémoriser :

Sur fond musical se déplacer librement dans les deux pays.

A l'arrêt de la musique s'arrêter en statue ronde ou pointue selon le pays où l'on se trouve.

Par deux, choisir trois actions différentes dans chaque pays, les enchaîner, les répéter deux fois et terminer en statue qui se touchent (une ronde et une pointue). Positionnement de cette statue à la frontière commune des deux pays..

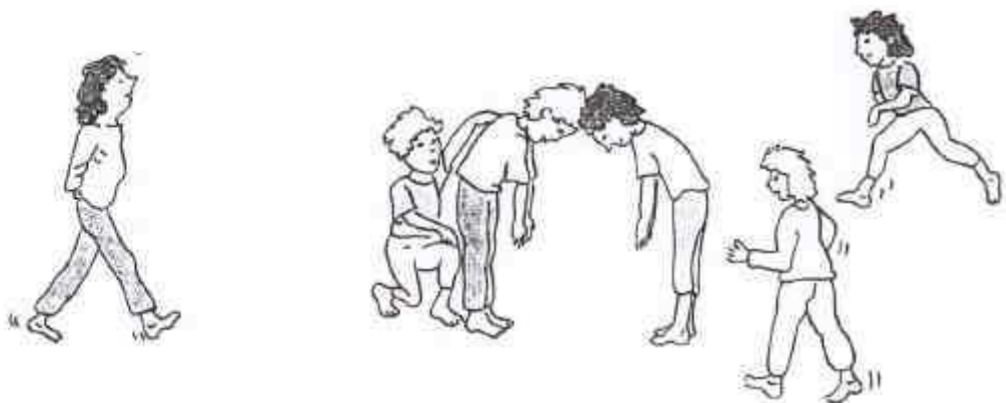
Critères de réussite et/ou d'évaluation :

- Trois actions de chaque pays bien lisibles.
- Statue finale respectant les contraintes espace / forme.

LES STATUES

Par groupe de six, construire une danse respectant les contraintes suivantes :

- Trois danseurs entrent en déplacement rapide et font une statue debout au sol
- Les trois autres danseurs entrent en déplacement lent et vont compléter chacun une statue (contact avec la statue déjà réalisée)
- Quand plus rien ne bouge, refaire les statues et se déplacer librement pour s'éparpiller
- Se déplacer pour se regrouper et finir par une statue à six (Tableau)

**Prolongements :**

Travail sur le thème du tableau qui s'anime.

Laisser du temps pour s'exercer, répéter, mémoriser.

Passage de chaque groupe devant les autres. Les spectateurs sont chargés de vérifier que les contraintes sont respectées.