

Comment procéder avec votre enfant

- L'histoire est découpée en 6 épisodes qui pourront être faits à des moments différents quel que soit le rythme choisi.
- Avant la lecture, on commencera par apporter du lexique, éventuellement un contexte et des éléments de connaissances indispensables pour permettre à votre enfant d'engager la compréhension du texte.

On reviendra rapidement sur ce qui a été lu précédemment et on se projettera sur la suite du texte en réfléchissant aux questions que l'on se pose auxquelles la découverte de la suite va nous permettre de répondre.

- Le questionnaire proposé après la lecture n'a pas pour but d'évaluer ce que votre enfant a compris mais au contraire, de l'aider à construire du sens : comprendre de quoi et de qui on parle, quelles sont les intentions et les pensées des personnes, identifier la répétition des événements...
Votre enfant peut répondre à l'oral en discutant avec vous et par écrit pour une partie des réponses, notamment, celles où il est amené à donner son avis.
Lorsqu'il donne ses réponses, il est intéressant de l'encourager à donner plusieurs éléments du texte quand c'est possible. Si sa réponse vous semble discutable ou éloignée du texte, faites-lui relire le passage du texte pour qu'il la vérifie et la modifie. Enfin, ne corrigez pas avec vos propres réponses mais en relisant ou en faisant relire le morceau du texte concerné.
- Prolongements les jours suivants : Lectures autonomes.

1. ÉPISODE 1

[Accéder au texte](#)

❖ Avant la lecture

Évoquer les 2 premiers personnages que l'on va rencontrer dans l'histoire : une poule et un cochon et évoquer les caractéristiques archétypales (poule : bête, cochon : sale)

Évoquer les textes qui commencent par « Il était une fois... », comment ils s'appellent ? À quoi ils servent ? Si les élèves en connaissent d'autres... (il s'agit des contes : ils racontent des histoires à travers lesquelles ils donnent une morale au lecteur / un message que veut faire comprendre l'auteur).

Amener le titre « *L'abominable histoire de la poule* » et se projeter dans des intentions de lecture : *De quel type d'histoire va-t-il s'agir ? Quels personnages ? Quoi ?...*

Apporter le lexique dont votre enfant aura besoin pour comprendre avant la lecture :

- *Pratiquer l'élégance*
- *S'intéresser aux choses de l'esprit*
- *Être une intellectuelle*
- *Se préoccuper de sa mise*
- *Parler chiffon*
- *Intriguer*

❖ Lecture à haute voix par l'adulte.

Questionnaire pour aider à la compréhension :

- Quel est le caractère de cette poule ?
- Quel est le caractère de ce cochon ?
- Dessine chaque personnage selon ce que l'on en dit. ([Accéder à la fiche 1.](#))
- Compare avec ce que l'on en dit habituellement.
- Pourquoi le cochon apprécie-t-il la compagnie de la poule ?
- Pourquoi la poule apprécie-t-elle la compagnie du cochon ?
- « Et puis, il y avait autre chose. » Que penses-tu que cela puisse être ?

2. ÉPISODE 2

[Accéder au texte](#)

❖ Avant la lecture

Apporter le lexique dont votre enfant aura besoin pour comprendre avant la lecture :

- *Avoir de la suite dans les idées*
- *Quelque chose obsède quelqu'un*
- *Caqueter*
- *Couiner /grogner (bruits du cochon)*

❖ Lecture silencieuse de l'enfant

Questionnaire pour aider à la compréhension :

- Complète la bulle de pensée de la poule ([accéder à la fiche 2](#)) quand elle répond « un peu hésitante » à la question du cochon page 16 : « Et puis, tu en ponds, des œufs, ou je me trompe ? » (Elle est un peu hésitante parce que...)

3. ÉPISE 3

[Accéder au texte](#)

❖ Avant la lecture

Apporter le lexique dont votre enfant aura besoin pour comprendre avant la lecture :

- *En vain*
- *Se dandiner*
- *Des problèmes matériels*

❖ Lecture silencieuse de l'enfant

Questionnaire pour aider à la compréhension :

- Qui vient aider le cochon et que penses-tu de l'aide que peuvent lui apporter les différents animaux ?
- D'après toi, où le cochon est-il ?

4. ÉPISE 4

[Accéder au texte](#)

❖ Avant la lecture

Apporter le lexique dont votre enfant aura besoin pour comprendre avant la lecture :

- *La basse-cour*
- *Un baladeur*

❖ Lecture silencieuse de l'enfant

Questionnaire pour aider à la compréhension :

- Que penses-tu du problème de la cane ?
- D'après toi, où la cane est-elle ?

5. ÉPISODE 5

[Accéder au texte](#)

❖ Avant la lecture

Apporter le lexique dont votre enfant aura besoin pour comprendre avant la lecture :

- *Aveuglé*

❖ Lecture silencieuse de l'enfant

Questionnaire pour aider à la compréhension :

- Complète la bulle de pensée du mouton quand il dit : « Chaque fois que tu parles de ton problème d'œuf à un animal de la ferme, il lui arrive un autre problème que celui de l'œuf et le fermier l'emmène. Et on ne le revoit plus. » ([Accéder à la fiche 3.](#))
- La poule se promène dans la ferme et rencontre une chèvre, raconte la suite de l'histoire, telle qu'elle pourrait être racontée par l'auteur.

6. ÉPISODE 6

[Accéder au texte](#)

❖ Avant la lecture

Apporter le lexique dont votre enfant aura besoin pour comprendre avant la lecture :

- *Se cultiver*
- *Gisait sur le sol*

❖ Lecture silencieuse de l'enfant

Questionnaire pour aider à la compréhension :

- Quel est en réalité l'abominable secret de la poule ?
- Dans quel but le fermier associait-il la poule à sa stratégie ?
- D'après toi pourquoi le chien ne discute-t-il pas avec la poule comme elle le fait avec les autres animaux ?
- Qu'aurais-tu fait à la place de la poule si le fermier t'avait demandé de lui rendre ce service ? Pourquoi ?
- Quel message (quelle morale) l'auteur a-t-il voulu nous faire comprendre à travers cette histoire ?

Prolongements :

- ❖ Raconter l'histoire entière avec ses propres mots.
- ❖ Relire/Écouter l'histoire intégrale.

❖ Lecture en réseau sur le thème de la manipulation :

- par le déguisement : Le Petit Chaperon rouge Charles Perrault, La chèvre et ses sept chevreaux Les frères Grimm, Blanche Neige Les frères Grimm
- par la flatterie : Le Corbeau et le Renard Jean De la Fontaine, Le Chat Botté Charles Perrault
- par la gourmandise : Hansel et Gretel Les frères Grimm

L'abominable histoire de la poule

Christian Oster

ÉPISODE 1

Il était une fois une poule très intelligente, qui se posait des questions.

Par exemple, elle se demandait, comme vous et moi, qui, d'elle ou de l'œuf, était apparu en premier sur la terre.

Mais, comme vous et moi, elle était incapable de répondre.

Elle était assez copine, à la ferme, avec un cochon très bien élevé, très gras, très poli, plutôt élégant, qui changeait de cravate à peu près tous les jours, ce qui agaçait la poule, parce qu'elle était plutôt nature, elle, s'habillant de robes en coton toutes simples, qu'elle achetait le plus souvent en solde du reste, et qu'elle ne repassait même pas, prétextant que le coton n'a pas besoin d'être repassé et qu'à la campagne, où l'on se salit tout le temps, il est ridicule de pratiquer l'élégance.

Bref, cette poule, un peu négligée dans sa tenue, et qui s'intéressait surtout aux choses de l'esprit, était une intellectuelle.

Le cochon, lui, passait son temps à se préoccuper de sa mise, à faire le beau dans la cour de la ferme, et rien ne lui plaisait tant que de parler chiffons avec la poule, qui l'écoutait d'une oreille distraite, certes, mais qui l'écoutait tout de même, parce qu'elle l'aimait bien, au fond, ce cochon. Il était si différent d'elle que ça l'intriguait, justement. Elle cherchait à le comprendre, se posait des questions à son sujet. Et, se poser des questions, la poule adorait ça.

Et puis il y avait autre chose. Mais il est trop tôt pour le dire.

Quant au cochon, il voyait bien que la poule ne faisait même pas attention à sa nouvelle cravate, quand il en changeait, le matin, et qu'elle ne remarquait même pas la coupe de son costume ni l'originalité de son chapeau. Mais en somme, il était assez fier de se promener avec la poule, parce que c'était une intellectuelle. Dans la famille du cochon, on n'ouvrait jamais un livre, on ne discutait pas, et, lorsqu'on se réunissait autour de l'auge, on mangeait en regardant la télé.

ÉPISODE 2

Un jour qu'ils se promenaient, tous les deux, la poule, qui avait de la suite dans les idées, abordait avec lui, pour la cinquantième fois, le problème de la poule et de l'œuf. Car, l'avantage avec les questions sans réponses, n'est-ce pas, c'est qu'on peut continuer à se les poser sans craindre de s'ennuyer. Le cochon, lui, regardait sa cravate, qui, à son gout, lui descendait un peu trop au-dessous du ventre. Et tout en écoutant négligemment la poule, il essayait de refaire son nœud.

- Tu comprends, Norbert, disait la poule. Un œuf. Essaie d'imaginer un œuf. Quelqu'un l'a fait, forcément.

- Tu sais, moi, les œufs..., disait le cochon.

- Arrête de tripoter cette cravate, disait la poule, tu m'agaces.

- Toi aussi tu m'agaces, avec ton histoire d'œuf, disait le cochon. Ça t'obsède tellement que tu ne vois même pas que ta robe traîne dans la boue. Et puis, tu en ponds des œufs, ou je me trompe ?

- Heu, oui, répondit la poule.

Sa voix était un peu hésitante, mais le cochon, qui n'était pas très attentif, ne le remarqua pas.

- Et bien, c'est déjà pas mal, reprit-il. Tu donnes la vie, Maud. C'est énorme. Ça devrait te suffire.

- Mais ça ne me suffit pas, répondit la poule. Parce que je voudrais comprendre.

- Si encore c'était moi, dit le cochon. Si c'était moi qui pondais des œufs. Là, oui. Je me poserais des questions. Mais les cochons ne pondent pas d'œufs. Cot !

- Qu'est-ce que tu dis ?

- Rien, dit le cochon. Codet !

- Qu'est-ce qui se passe ? dit la poule. Tu caquètes, ou quoi ?

- Je ne caquète pas, dit le cochon.

- Si, dit la poule, tu caquètes. Tu viens de caqueter, là. Ne me prends pas pour une idiote.

- Bon, dit le cochon, d'accord. J'ai caqueté. Ça peut arriver à tout le monde.

- Non, dit la poule. Un cochon qui caquète, ça n'existe pas.

- Et pourtant j'ai caqueté, dit le cochon.

- Ah tu vois, tu l'admetts, maintenant.

- Cot, dit le cochon.

- Tu ne vas tout de même pas pondre un œuf ? dit la poule. Tu m'inquiètes.

- Apparemment, je ne ponds pas, dit le cochon. Tu vois.

- En effet, dit la poule, tu n'as pas pondu. Remarque, c'est normal, tu n'es pas une truie. Mais tu caquètes, ça oui. Attends. Grogne un peu, pour voir.

- Cot ! dit le cochon.

- Couine, dit la poule.

- Codet ! dit le cochon.

- Tu m'inquiètes pour de bon, dit la poule.

- C'est peut-être une extinction de voix, caqueta le cochon. J'ai dû trop serrer ma cravate.

ÉPISODE 3

Desserre-la, dit la poule.

- Ah non ! caqueta le cochon. De quoi je vais avoir l'air ?

- D'un cochon raisonnable, dit la poule. Qui fait passer sa santé avant l'élégance. Allez, desserre-la.

- Bon, codet, dit le cochon.

Il tira sur son nœud. En vain.

- Attends, je vais essayer, dit la poule.

Elle tira sur son nœud. En vain. La cane arriva en se dandinant, son baladeur sur la tête.

- Je peux vous aider ?

- Ah, Ghislaine, dit la poule. Tu tombes à pic. Je n'y arrive pas, j'ai les ailes trop molles. Et Norbert a les sabots qui glissent. Peut-être qu'avec ton bec...

- Je crois plutôt, dit la cane, qu'on devrait aller voir le chien. Il a ses griffes, lui.

Ils allèrent voir le chien. Il dormait dans sa niche.

- Claude ! appela la cane.

- Qu'est-ce qui se passe, encore ? dit le chien. On ne peut plus dormir, ici ?

- Norbert a trop serré sa cravate, dit la poule.

- Tiens, dit le chien, tu t'intéresses aux problèmes matériels, maintenant ?

- C'est pas pour moi, dit la poule. C'est Norbert. Il caquète.

- C'est tes histoires d'œuf, dit le chien. A force, ça lui a monté au cerveau.

- Mais non, dit la poule, je n'y suis pour rien. C'est sa cravate.

- Bon, dit le chien, d'accord. Essayons.

Il tira sur le nœud. En vain.

- Elle est coincée, cette cravate, conclut-il. Va falloir la couper, Norbert.

Le fermier arrivait.

- Qu'est-ce que vous fabriquez, tous les trois ? s'enquit-il.

- C'est Norbert, dit la cane. Sa cravate le fait caqueter. Elle est trop serrée. Claude propose de la couper.

- Norbert, dit le fermier, viens voir un peu ici.

Le cochon, très élégant, très rose, mais la figure plutôt rouge, s'avança vers le fermier.

- Cot, dit-il. Codet.

- En effet, tu caquètes, dit le fermier. Ne vous inquiétez pas, je vais m'en occuper, dit-il au chien, à la cane et à la poule. Les problèmes de cochons qui caquètent à cause de leur cravate trop serrée, ça me connaît.

Et le fermier emmena le cochon, caquetant.

Le lendemain, on ne revit pas le cochon.

ÉPISODE 4

La poule s'ennuyait un peu, parce qu'elle ne savait plus à qui parler de son problème d'œuf et de poule.

Enfin, disons qu'elle avait *l'air* de s'ennuyer.

Elle marchait toute seule dans la basse-cour, l'air songeur, et parfois elle parlait à haute voix.

- Donc, on a l'œuf, disait-elle. Mais on a aussi la poule. Mais pas en même temps. L'un précède l'autre. Il me semble bien que c'est l'œuf, tout de même. Enfin, non, plutôt la poule. Oh, et puis zut !

- Tu m'as l'air encore bien excitée, Maud, ce matin, intervint la cane.

- Ah, c'est sûr que toi, Ghislaine, tu ne t'embarrasses pas de problèmes de ce genre. Tu ne penses qu'à écouter ta musique.

- Tu me fais quand même de la peine, dit la cane. J'aimerais t'aider, moi.

- Pour ça, dit la poule, il faudrait peut-être que tu ôtes ton baladeur de tes oreilles.

La cane ôta son baladeur et arrêta de se dandiner.

- Je t'écoute, Maud.

- Bon, dit la poule. Tu ponds des œufs, toi aussi.

- ça m'arrive, oui, dit la cane. Mais je me freine. Avec mes douze canetons, déjà, je ne sais plus où donner de la tête. Et j'ai un mal fou à leur apprendre à lire.

- Essaie les bandes dessinées, dit la poule. Il y a un peu de texte dans les images.

- J'essayerai, merci dit la cane.

- Revenons à nos moutons, dit la poule. Est-ce que tu t'intéresses aux œufs ?

- Je les couve, dit la cane.

- C'est entendu, dit la poule. Mais t'es-tu jamais demandé qui, de la cane ou de l'œuf, est apparu en premier ?

C'est une question sans réponse, dit la cane.

- Et ça te suffit ? dit la poule.

- Mais oui ! s'exclama la cane. Je ne vais pas chercher midi à quatorze heures, moi !

- Tu vois, tu ne veux pas m'aider, dit la poule.

- Mais si ! dit la cane.

- Tu ne peux pas éteindre ton baladeur ? demanda la poule. Tu l'as bien ôté de tes oreilles, mais il n'arrête pas de grésiller.

- Excuse-moi, dit la cane, je croyais que je l'avais éteint.

Elle voulut régler la molette de son baladeur, mais la molette tourna à vide.

- Je n'arrive pas à l'éteindre, dit-elle.

- ça m'énerve, ce grésillement, dit la poule, je n'arrive pas à me concentrer pour penser à mon problème.

- Je vais demander à Claude, dit la cane, il s'y connaît assez bien en hi-fi.

Elles allèrent voir le chien. Il dormait.

- Qu'est-ce qu'il y a encore ? dit-il en s'éveillant.

- Le baladeur de Ghislaine grésille, dit la poule. La molette tourne à vide.

- Encore tes histoires d'œuf, dit le chien.

- Mais non, dit la poule, je n'y suis pour rien, c'est son baladeur.

- Il va falloir l'ouvrir, ce baladeur, dit le chien.

Le fermier arriva.

- Ah, dit-il, je vois que le baladeur de la cane grésille. Et je m'y connais, en problèmes de baladeurs de canes, surtout quand ça grésille. Viens avec moi, Ghislaine.

Et il emmena la cane.

Le lendemain, on ne revit pas la cane.

ÉPISODE 5

La poule avait toujours son problème d'œuf. Elle alla voir le mouton.

- Tu n'y connais rien, en œufs, Bob, je suppose ? lui dit-elle.

- Non, dit le mouton. Et puis tu n'as qu'à te débrouiller, avec ton problème d'œuf et de poule. Je n'ai pas envie de finir comme le cochon et la cane.

- Qu'est-ce que tu veux dire ? s'étonna la poule.

- Chaque fois que tu parles de ton problème d'œuf à un animal de la ferme, répondit le mouton, qui n'avait pas un petit pois à la place du cerveau, lui non plus, il lui arrive un autre problème que celui de l'œuf, et le fermier l'emmène. Et on ne le revoit plus.

- C'est une coïncidence, dit la poule. Voilà tout. Je ne vais quand même pas m'empêcher de réfléchir sous prétexte que ça vous coince quelque chose chaque fois.

- De toute façon, dit le mouton, qui, en plus d'être intelligent, était très fier de son intelligence, tu ne me fais pas peur, avec ton problème d'œuf. Vas-y, je t'écoute.

- Eh bien, voilà, commença la poule.

Cependant, le mouton, méfiant, jetait des petits coups d'œil alentour pour voir si le fermier arrivait. Mais il ne voyait personne. Le chien, lui, dormait dans sa niche.

- J'ai apporté un œuf, aujourd'hui, continua la poule. C'est pour être plus claire.

Et, de dessous son aile, elle fit apparaître un œuf.

- Frais pondu de ce matin, dit-elle.

- Je le vois bien, ton œuf, dit le mouton. Et alors ?

- Alors rien, dit la poule.

Et, d'un puissant mouvement d'aile, elle jeta l'œuf à Bob en pleine figure. L'œuf s'écrasa sur le museau du mouton, qui se mit à bêler comme un perdu.

- Au secours ! criait-il. Je n'y vois plus rien, et les morceaux de coquilles m'entrent dans l'œil !

Le chien s'éveilla.

- Qu'est-ce qui se passe, encore ? dit-il.

- C'est Bob ! lui cria la poule. Il a pris un œuf dans l'œil !

- Attends, je vais tout de suite chercher le fermier ! lui cria le chien. Moi, je ne peux rien faire ! Je n'y connais rien, en œufs dans l'œil, surtout chez les moutons.

Le mouton, aveuglé, bêlait toujours, mais le fermier arrivait déjà.

- Ah, dit-il, je vois. Les problèmes de moutons qui ont un œuf dans l'œil, ça me connaît.

Et il emmena le mouton, qui bêlait de plus belle.

Le lendemain, on ne revit pas le mouton.

ÉPISODE 6

Le fermier arriva dans la cour de la ferme et se dirigea vers la poule.

- Bon, dit-il. Qu'est-ce qu'il nous reste à tuer, à la ferme ?

- Et bien, dit la poule, attendez, que je réfléchisse... (Elle se mit à compter sur ses plumes.) Il y a le veau, deux dindonneaux, trois poulets et... ah oui, une poule. Je parle de l'autre poule, bien sûr. Celle qui pond, et à qui j'ai volé un œuf hier matin.

- Corinne, dit le fermier.

- Oui, Corinne, dit la poule.

- Tu sais, Maud, dit le fermier, je suis content que les choses se passent comme ça, avec les animaux de la ferme. En douceur, finalement. Tu leur parles un peu de ton problème d'œuf, ils ont un autre problème, et j'arrive. Tranquillement. Gentiment.

- C'était quand même plus dur pour le mouton, dit la poule. Il était têtu comme un âne. J'ai dû employer les grands moyens.

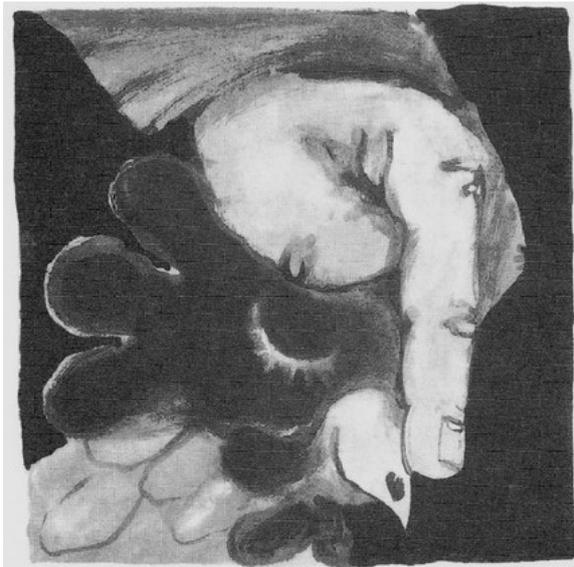
- En tout cas je tiens à te remercier, dit le fermier. Depuis que tu ne pongs plus, parce que tu es trop vieille, et que je ne peux plus te faire cuire, parce que tu es trop dure, tu me rends bien service.

- Oh, c'est peu de chose, dit la poule. Et puis c'est vrai que ça m'amuse, ce problème d'œuf, depuis que je ne pongs plus. Je me sens plus libre pour y réfléchir. Et j'aime bien parler avec les animaux de la ferme. C'est une façon agréable de passer ma retraite.

- Par contre, lui dit le fermier, excuse-moi, Maud, mais ça me ferait plaisir que tu fasses un effort, parfois, pour t'habiller. Tu portes toujours la même robe en coton, et elle finit par être sale. Ça me fait un peu honte, quand il vient des gens.

- Je n'ai plus l'âge d'être coquette, dit la poule. Et puis, quand on passe son temps à réfléchir, il n'en reste guère pour l'élégance.

- Comme tu voudras, Maud, concéda le fermier. En tout cas, je te remercie encore.



Le chien ouvrit un œil.

- Et moi, dit-il, je ne sers à rien, peut-être ?

- Mais si, Claude, dit le fermier.

- C'est vrai que je n'ai rien fait, pour le mouton. Mais Maud est allée trop vite, hier.

- Mais je ne t'en veux pas, dit le fermier, je ne t'en veux pas.

- Bon, c'est pas tout ça, dit la poule, mais il fait peut-être que j'aille voir le veau, moi. Vous le tuez quand, fermier ?

- Dans la soirée, dit le fermier. Il n'y a pas le feu.

- Bon, ben alors je me rendors, dit le chien.

- Et il se rendormit.

- C'est un bon ouvrier, ce chien, au fond, dit la poule au fermier, tandis que force ronflements s'élevaient de la niche. Mais j'aimerais bien lui parler de mon problème d'œuf, de temps en temps. Pour qu'il se cultive un peu. C'est qu'il y a de moins en moins d'animaux avec qui je peux discuter, à la ferme.

- C'est le problème des gens qui réfléchissent, lui dit le fermier. Ils sont souvent seuls.

- Cot, fit la poule.

- Qu'est-ce que tu dis ?

- Coooot, fit la poule. Codetttt. Cott... Cod...

- Maud ! s'écria le fermier.

- Qu'est-ce qui se passe, encore ? dit le chien.

- Maud est morte, dit le fermier. Elle était trop vieille.

La poule gisait sur le sol.

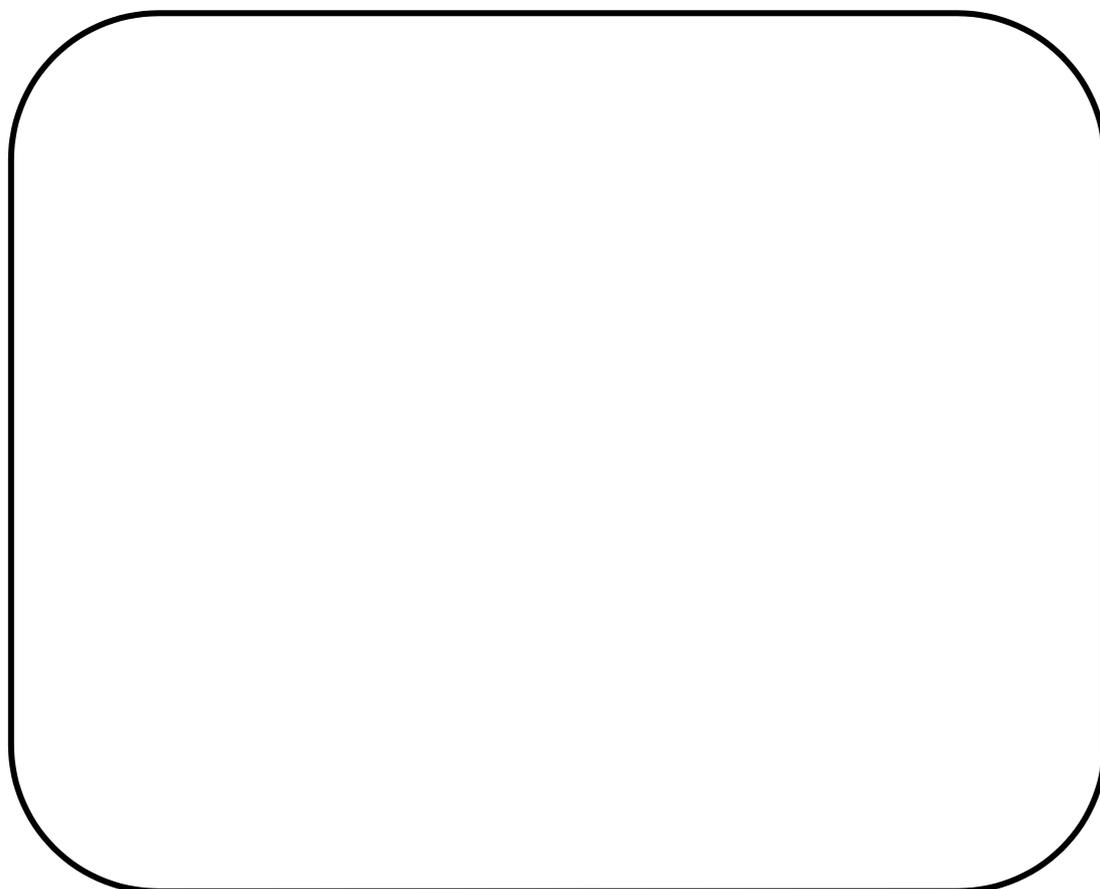
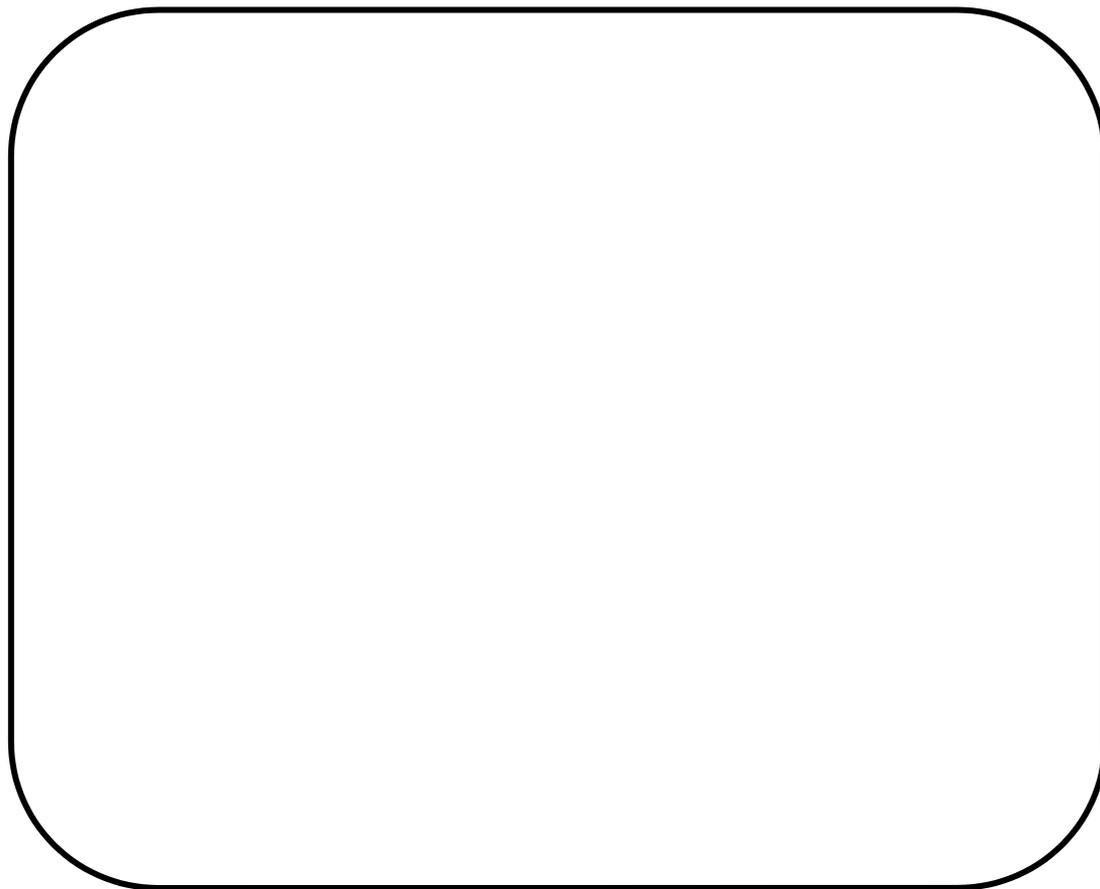
- C'est triste, dit le chien. Et qu'est-ce qu'on va faire, pour le veau ?

- Je vais le tuer normalement, dit le fermier. Ce n'est pas toi qui vas aller lui parler du problème de l'œuf, tu n'y connais rien. Ah, décidément, ça va être beaucoup plus dur, maintenant, la vie à la ferme...

Et d'un pas lourd, il s'éloigna.



Fiche 1 - Dessine les deux personnages (la poule et le cochon) d'après ce qui est dit dans le texte et comme tu les imagines.



Fiche 2 - Le cochon demande à la poule « Et puis tu en ponds, des œufs, ou je me trompe ? ». La poule répond avec une voix un peu hésitante : « Heu, oui. »

Complète la bulle de pensée de la poule : *Que pense-t-elle à ce moment-là ?*



Fiche 3 - Complète la bulle de pensée du mouton quand il dit :
« Chaque fois que tu parles de ton problème d'œuf à un animal de la ferme, il lui arrive un autre problème que celui de l'œuf et le fermier l'emmène. Et on ne le revoit plus. »

Que pense-t-il à ce moment-là ?

